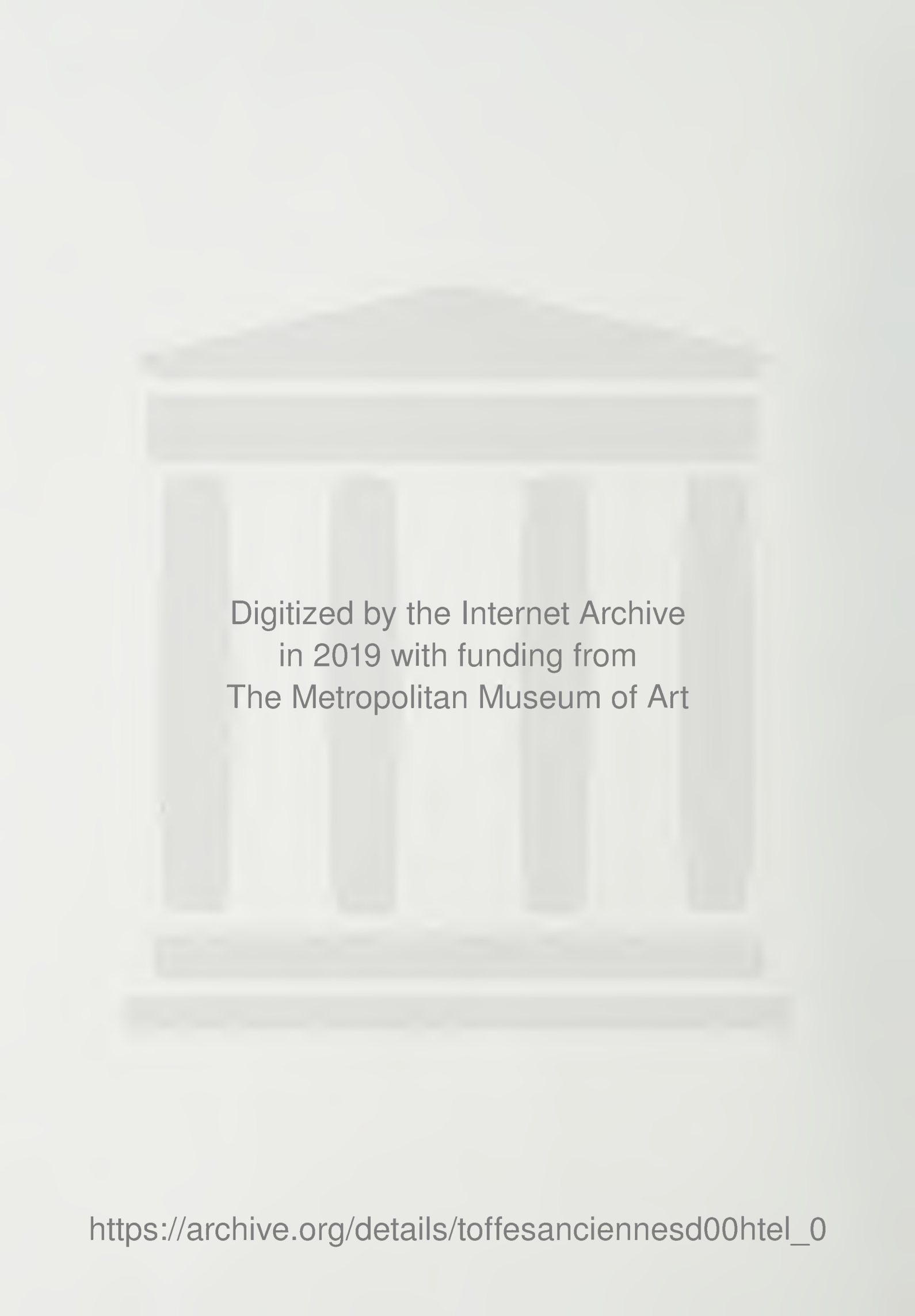
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/toffesanciennesd00htel_0

CATALOGUE

DE LA

TRÈS BELLE COLLECTION

D'

ÉTOFFES ANCIENNES

du XVIII[e] au X[e] siècle

RARES ÉCHANTILLONS BYZANTINS, PERSANS, ITALIENS, ETC.

Damas, Brocatelles, Velours unis et ciselés

TISSUS DE SIENNE ET DE COLOGNE

Broderies - Orfrois

TAPISSERIES

Appartenant à M. X... [Louis Lyon]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 20 Juin 1938, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. J. SUBERT

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

60, rue Caulaincourt

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 18 Juin 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

11281. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

JUN 15 1938

19 : 19,5 cm

99

30 : 35 cm

45

30 : 30 cm

79

59 : 53 cm

122

TISSUS ET BRODERIES
DU XVIII^e AU X^e SIÈCLE

1 — **Échantillon** velours uni abricot. XVIII^e siècle.

2 — **Coussin** en velours rouge, avec armoirie papale. XVIII^e siècle.

3 — **Petit tapis** en velours de Scutari avec franges. XVIII^e siècle.

4 — **Lés** en soie, fond rouge broché en couleurs de rinceaux, aigles et oiseaux. Travail chinois. XVIII^e siècle.

5 — **Quatre coupons** velours rouge divers. XVIII^e siècle.

6 — **Panneau** en soie rayée crème et vert, avec petites fleurettes en couleurs. Époque Louis XVI.

7 — **Bandeau** en dentelle de fils d'or et d'argent. XVIII^e siècle.

8 — **Échantillon** velours bleu ciselé à dessins ondulés. XVIII^e siècle.

9 — **Panneau** velours rouge et crème. Scutari. XVIII^e siècle.

10 — **Deux petits échantillons** velours polychrome et or, à petits dessins géométriques. Travail persan. XVIII^e siècle.

11 — **Petit échantillon** en trois couleurs représentant des personnages et animaux dans des branchages. Travail persan. XVIII^e siècle.

12 — **Deux panneaux** en velours de soie dit « Jardinière ». Lyon. XVIII^e siècle.

13 — **Couverture** en velours bleu acier. 9^m40.

14 — **Carré** en brocart, fond rose, à dessins en couleurs et fils d'or de fleurettes. Époque Louis XV.

***

15 — **Petit tapis** formé d'une bande brochée fond jaune et de damas rouge entouré de dentelle métal. Époque Louis XV.

16 — **Tapis de table** broché fond bleu, entouré de satin jaune brodé. Époque Louis XV.

17 — **Partie de chape** en velours bleu uni. Époque Louis XV.

18 — **Échantillon** en broeart et chenille, brun et or. Époque Régence.

19 — **Couvre-calice** en satin vert brodé en couleurs et fils d'or et d'argent; fleurs et volutes; au centre, les initiales du Christ surmontées d'une couronne; entourage dentelle d'argent. Epoque Louis XIV.

20 — **Chasuble** en velours bleu à dessins de volutes et feuillages; au centre, bande de broderie en laine de couleurs sur drap noir. Travail italien. Époque Louis XIV.

21 — **Lés** en broeart, fond crème à dessins stylisés en couleurs et fils d'or. Travail vénitien. XVII^e^ siècle.

22 — **Bandeau** de chasuble en broderie fond rouge et rineeaux et draperie en couleurs et fils d'or. Époque XVII^e^ siècle.

23 — **Partie de chasuble** en velours rouge à petits dessins. XVII^e^ siècle.

24 — **Chasuble** démontée, en soie verte brochée en couleurs et fils d'or à dessins symétriques. XVII^e^ siècle.

25 — **Petit carré** en velours ciselé vert et crème. XVII^e^ siècle.

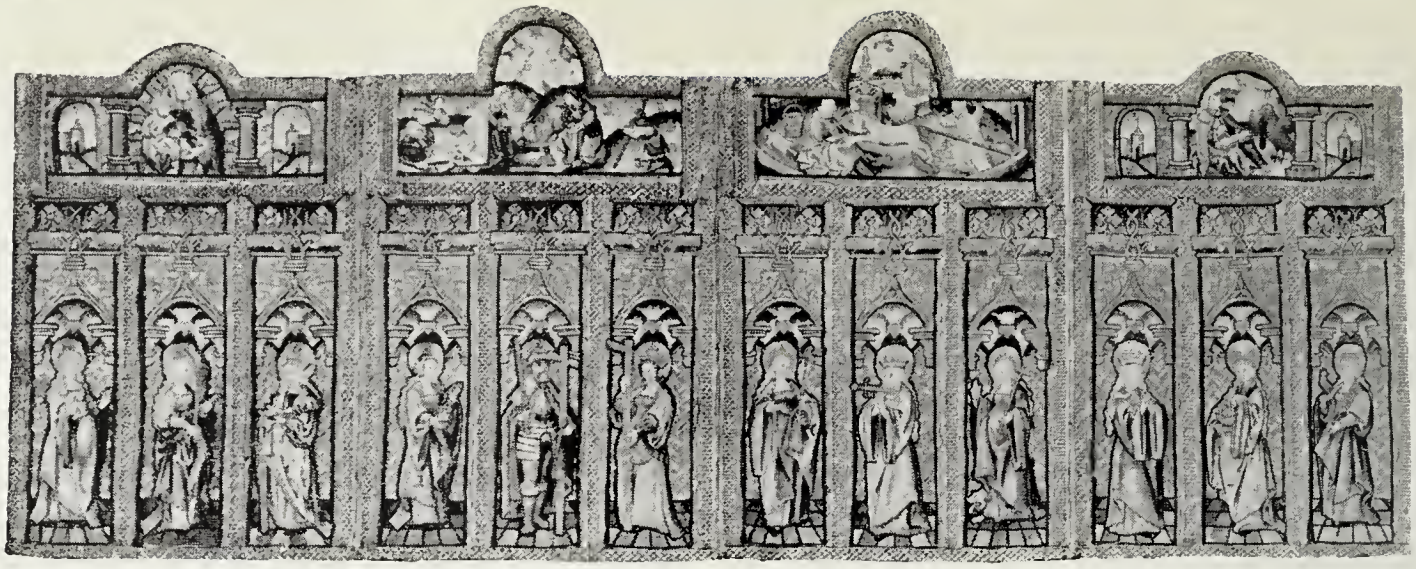
26 — **Bandeau** en velours rouge, avec applications de broderie en couleurs. Italie. XVII^e^ siècle.

27 — **Bande** en broderie de couleurs et fils d'or et d'argent à rineeaux, fleurs, draperies et personnages. Époque XVII^e^ siècle.

28 — **Partie de dalmatique** en quatre coupons en tissus de lin violet et crème. Italie. XVII^e^ siècle.

29 — **Partie de chasuble** en broeart fond beige à grosses fleurs en couleurs et fils d'argent. Venise. XVII^e^ siècle.

40 : 102 cm



83

ca 42 : 43 cm

100

52.68 v

37 : 43,5 cm

80

40 : 43,5 cm

81

30 — **Demi-chasuble,** bandeau central brodé en relief, les côtés en brocart vert et argent. XVII^e siècle.

31 — **Partie de chasuble** en velours de soie ciselé brun à petits dessins. XVII^e siècle.

32 — **Bande** en satin rouge brodé de rinceaux et personnages. XVII^e siècle.

33 — **Coussin** en damas rouge et jaune. XVII^e siècle.

34 — **Deux coussins** satin rouge, brodés en couleurs et fils d'or et argent, glands aux coins. XVII^e siècle.

35 — **Deux coussins** velours rouge avec applications armoiries brodées. XVII^e siècle.

36 — **Bandeau de chasuble** en satin rouge brodé de fils d'or, rinceaux, volutes encadrant la Vierge. Italie. XVII^e siècle.

37 — **Panneau** en tissus de lin crème et noir, à décor d'animaux affrontés et branchages. Travail nordique. XVII^e siècle (?).

38 — **Chasuble** en toile brodée de soie de couleurs et fils d'or; au centre, la Croix de Lorraine accostée de deux anges; fleurs et rinceaux. XVII^e siècle.

39 — **Chasuble** en lin et soie, à fond bleu sur les côtés et vert au centre; dessins de fleurs en couleurs. XVII^e siècle.

40 — **Chasuble** en satin rose broché de petites fleurettes en fils d'or et d'argent; au centre, bande en satin rouge brodée en couleurs et fils d'or de rinceaux et feuillages. Travail italien. Début du XVII^e siècle.

41 — **Chasuble** brodée à fond jaune avec bouquets de fleurs en couleurs au petit point. Travail français. XVII^e siècle.

42 — **Panneau** fond crème, broché en couleurs de personnages, animaux, volatiles et fontaine. Travail portugais. XVII^e siècle.

43 — **Échantillon** en soie de couleur sur fond or, animaux et oiseaux dans des branchages fleuris. Travail persan. XVII^e siècle.

44 — **Échantillon** de soie tissée en couleur à petits dessins représentant différents personnages cavaliers et animaux, sur fond beige. Travail persan. XVII^e siècle.

45 — **Panneau,** broderie en relief représentant l'Annonciation. Travail anglais. XVII^e siècle. (Provenant de la collection Figdor.)

Voir la reproduction, pl. I.

46 — **Chape** en velours vert à petits dessins, bandeau et capuchon en brocart à fond vert et fils d'or et d'argent. Époque XVII^e siècle.

47 — **Lés** en soie violette, broché en couleurs et fils d'or, à petits dessins d'arbustes et oiseau. Époque Louis XIII.

48 — **Nappe d'autel** en brocatelle jaune à petits dessins. Époque Louis XIII.

49 — **Demi-chasuble** en damas violet à petits dessins. Époque Renaissance.

50 — **Échantillon** de damas à deux tons, gris bleu sur fond brique à petits dessins. Italie. Époque Renaissance.

51 — **Trois coupons damas** rouge à petits dessins. Époque Renaissance.

52 — **Échantillon** velours brun à petits dessins réguliers. Époque Renaissance.

53 — **Échantillon** damas violet à petits dessins. Époque Renaissance.

54 — **Chasuble** démontée, en broché jaune et crème sur fond rouge, petits dessins. Époque Renaissance.

55 — **Échantillon** velours brun sur fond bleu tissé d'argent. Époque Renaissance.

56 — **Lé** damas violet et jaune à dessins de lions affrontés. Époque Renaissance.

57 — **Deux lés** en velours bleu, unis. Époque Renaissance. 5^m30.

58 — **Échantillon** de tissus en bleu et fils d'or représentant des personnages encadrés dans des rinceaux. Travail chinois. XVI^e siècle.

59 — **Partie de dalmatique** en damas vert. XVI^e siècle.

60 — **Chasuble** démontée, en lin et soie vert et crème, à petits dessins réguliers. Italie. XVI^e siècle.

61 — **Bande** étroite en tissus de Cologne, avec fleurs en couleurs, inscriptions et une rosace. XVI^e siècle.

62 — **Deux coupons** velours rouge, unis. XVI^e siècle.

63 — **Partie de chasuble** en brocatelle jaune et crème. Italie. XVI^e siècle.

64 — **Partie de chasuble** en lin et soie, à petits dessins crème. Italie. XVI^e siècle.

65 — **Lé** en damas jaune et rose, à dessins réguliers de vases encadrés. Italie. XVI^e siècle.

66 — **Fragment de velours** de Scutari. XVI^e siècle.

67 — **Coussin** en velours rouge et or. XVII^e siècle.

68 — **Chaperon** brodé en couleurs sur fond broderie d'or : « La Vierge entourée d'anges. » XVI^e siècle.

69 — **Échantillon** de brocatelle tissée en métal reproduisant trois fois la Vierge couronnée tenant l'Enfant-Jésus, encadrée dans des feuillages. Travail de Sienne. XVI^e siècle.

70 — **Échantillon** tissé en rouge et fils d'or représentant deux fois Saint Pierre encadré dans des rinceaux. Travail de Sienne. XVI^e siècle.

71 — **Partie de chasuble** en velours rouge ciselé, décor à la grenade (quatre morceaux). XVI^e siècle.

72 — **Partie de chasuble** (quatre morceaux), en velours rouge ciselé, décor à la grenade. XVI^e siècle.

73 — **Partie de chasuble** en velours ciselé vert clair, à rinceaux et grenades. XVI^e siècle.

74 — **Chasuble** damas rouge, bande centrale en velours rouge, avec application de broderie de couleur. XVI^e siècle.

75 — **Demi-chasuble** en velours vert à dessin de rinceaux, feuillages et fleurs; au centre, bande de broderie en couleurs et fils d'or représentant la Vierge et deux saints. XVI^e siècle.

76 — **Bande** étroite en broderie de couleurs et fils d'or, représentant la Vierge et l'Enfant et la Vierge avec trois saintes; fleurs et rinceaux les entourant; fond en velours ciselé vert. Italie. XVI^e siècle. (Provient de la collection Figdor, n° 169.)

77 — **Échantillon** de velours rouge et or bouclé, à grosses grenades et rinceaux. Venise. XVI^e siècle.

78 — **Bande** en brocart, fond rouge, à feuillages et rinceaux en fils d'or et bleu. Asie Mineure. XVI^e siècle.

79 — **Capuchon de chape,** broderie en relief représentant la Vierge et l'Enfant couronnés par deux anges. (Fond en velours vert.) Travail anglais. XVI^e siècle. (Provenant de la collection Figdor.)

Voir la reproduction, pl. I.

80 — **Panneau** en broderie de couleur représentant le baptême du Christ, entouré de saints personnages. Travail flamand, d'après Cornélius van Ootsanen. XVI^e siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

81 — **Panneau** en broderie de couleurs : le couronnement de la Vierge. Pendant du précédent. Travail flamand, d'après Cornelius van Ootsanen. XVI^e siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

82 — **Échantillon** en soie tissée à plusieurs couleurs, représentant différents personnages entourés d'ustensiles divers. Travail persan. XVI^e siècle.

83 — **Suite** de douze saints personnages surmontés de quatre petits panneaux, le tout finement brodé en soie de couleurs et fils d'or. Travail flamand. XVI^e siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

84 — **Chasuble** en velours vert ciselé à dessins de rinceaux et grenades; au centre, riche bande d'orfroi représentant la Vierge et deux saints. Travail bourguignon. Début du XVI^e siècle.

32 : 29 cm

88

95

103

85 — **Échantillon** velours ciselé bleu et jaune, dessiu à la grenade. XV^e^ siècle.

86 — **Bandeaux** en velours rouge ciselé, grenades et rinceaux. XV^e^ siècle.

87 — **Échantillon** de velours rouge broché d'or à dessin de losanges. Travail italien. XV^e^ siècle.

88 — **Échantillon** en soie tissée en vert, beige et brun, représentant un cavalier tenant à la main un faucon, sur un fond de feuillages. Travail persan. XV^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

89 — **Petit tapis** velours rouge ciselé, décor à la grenade. XV^e^ siècle.

90 — **Partie de chasuble** en velours rouge ciselé, décor à la grenade. XV^e^ siècle.

91 — **Quatre morceaux** velours rouge ciselé. XV^e^ siècle.

92 — **Tapis de table** à bord ondulé, en velours rouge ciselé, grenades encadrées dans des rinceaux. XV^e^ siècle.

93 — **Chasuble** en velours rouge ciselé à rinceaux et grenades; au centre, bande en tissus de Sienne représentant, dans des rinceaux, une Pieta et le Christ sortant du tombeau. XV^e^ siècle.

94 — **Demi-chasuble** en velours vert ciselé à rinceaux et grenades; au centre, croix en tissus de Cologne brodé, représentant le Christ et des saints. XV^e^ siècle.

95 — **Demi-chasuble** en velours rouge ciselé; au centre, croix en tissus de Cologne représentant le Christ et des saints. XV^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

96 — **Demi-chasuble** en velours rose ciselé, rinceau et grenades, enrichie d'une croix brodée en couleurs et fils d'or, représentant la Vierge, deux saints et deux anges. XV^e^ siècle.

97 — **Chasuble** en damas vert, à dessins de grenades et couronnes; au centre, bandes en velours olive ciselé de dessin similaire. XV^e^ siècle.

98 — **Partie de chasuble** en velours rouge broché de fils d'or à dessin de rinceaux et fleurs stylisés. Italie. XV^e siècle.

99 — **Petit panneau,** broderie en relief : deux anges soutiennent le Christ, étendu; devant, la Vierge en prière, ayant deux anges à ses côtés. Travail anglais. XV^e siècle.

Voir la reproduction, pl. I.

100 — **Panneau** brodé en couleurs et fils d'or, représentant l'Adoration des trois Mages. Travail flamand. XV^e siècle.

Voir la reproduction, pl. II.

101 — **Demi-chasuble** en velours ciselé à rinceaux et grenades; au centre, importante broderie en couleurs et fils d'or représentant trois saints. XV^e siècle.

Voir la reproduction, pl. IV.

102 — **Demi-chasuble** en velours ciselé et broché de fils d'or, rinceaux et grenades; au centre, broderie en couleurs et or représentant deux saintes. XV^e siècle.

103 — **Chasuble** en velours rouge ciselé de rinceaux et grenades; au centre, broderie de travail allemand, en soie de couleurs et fils d'or : « Christ en croix et saints. » XV^e siècle.

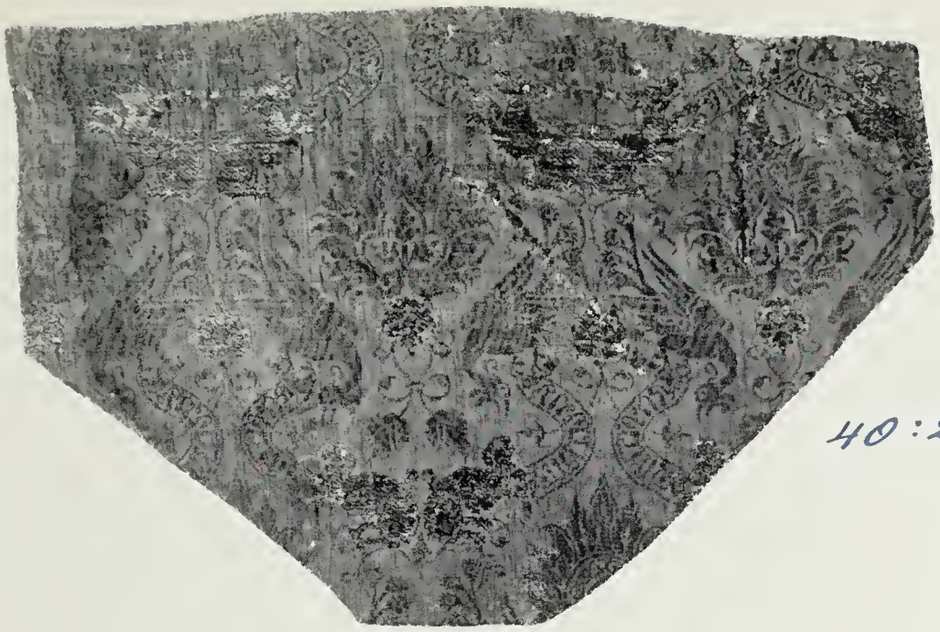
Voir la reproduction, pl. III.

104 — **Chasuble** en velours ciselé, à large dessin de rinceaux et grenades; au centre, bande en tissus de Sienne rose et fils d'or représentant, dans des rinceaux : « La Vierge et saint Pierre. » XV^e siècle.

105 — **Demi-chasuble** en velours rouge ciselé à rinceaux et grenades; au centre, broderie en couleurs et fils d'or, de travail anglais, représentant le Christ en croix et, à ses pieds, la Vierge soutenue par des saintes. XV^e siècle.

Voir la reproduction, pl. IV.

106 — **Chasuble** en velours vert ciselé à dessin de rinceaux et grenades; au milieu, broderie en couleurs et fils d'or représentant le Christ en croix et des saints. XV^e siècle.

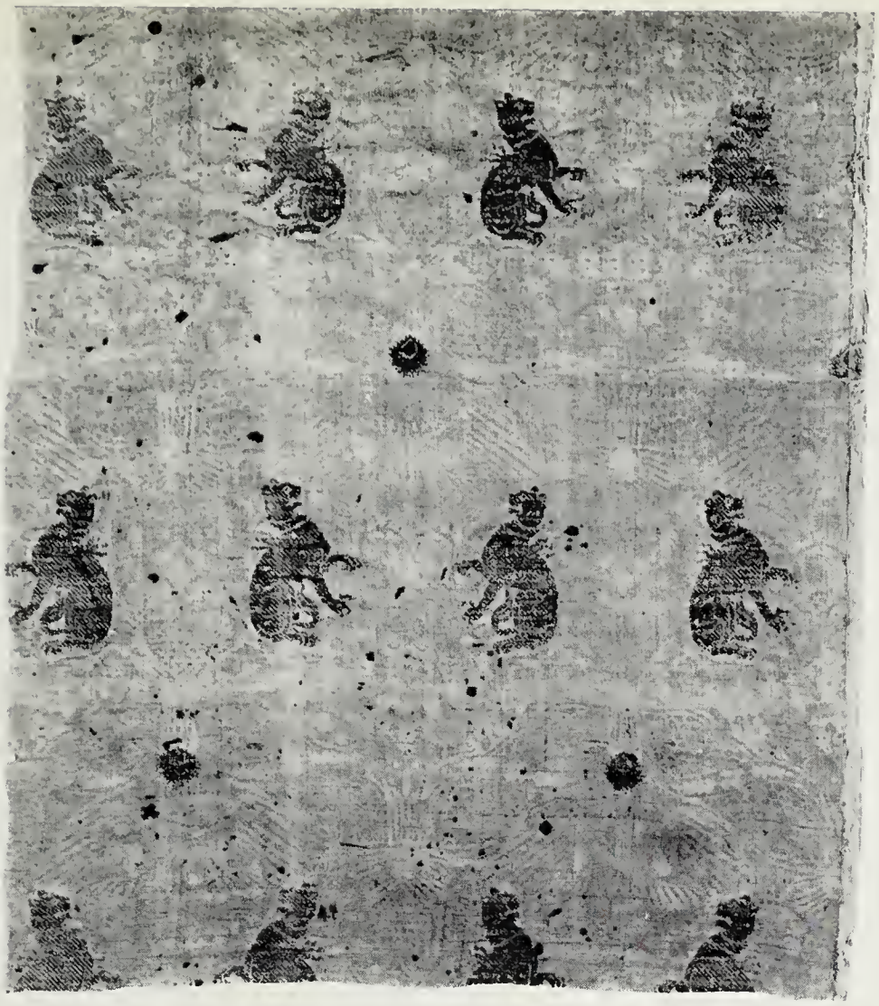


40 : 27 cm

108

101

105



62:43cm

109

60:50cm

110

107 — **Échantillon** de soie tissée en jaune et brun, à petits dessins de rinceaux et feuillages. Travail italien. XIV^e^ siècle.

108 — **Échantillon** fond vert broché de fils d'or, animaux et volatiles, affrontés dans un décor stylisé. Italie. XIV^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. IV.

109 — **Échantillon** broché crème, vert et fils d'or, représentant des panthères, dauphins et rinceaux stylisés. Tissus de Lucques. XIV^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. V.

110 — **Important échantillon** à fond crème et broché de fils d'or, d'étroites bandes à rinceaux et animaux séparant deux bandes plus larges où des lions chimériques, en fils d'or, s'alternent avec des oiseaux à ailes déployées. Tissus de Lucques. XIV^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. V.

111 — **Échantillon** à trois couleurs, à dessin de pommes de pin, rinceaux et oiseaux affrontés. Travail persan. XIII^e^ siècle.

112 — **Petit échantillon** jaune et beige, à dessin de petits feuillages et oiseaux affrontés. Sicile. XII^e^ siècle.

113 — **Échantillon** damas bleu, à rinceaux et feuillages stylisés. Travail persan. XII^e^ siècle (?).

114 — **Petit échantillon** de velours à carrés réguliers rouges et verts. Travail espagnol. XI^e^ siècle.

115 — **Petit échantillon** à couleurs polychromes; dans un losange, un oiseau stylisé. Travail byzantin. VIII^e^ ou X^e^ siècle.

TAPISSERIES

116 — **Tapisserie** fine des Flandres, avec petits personnages et animaux sur un fond de verdure, bordure à fleurs et fruits. XVIII[e] siècle. $2^{m}40 \times 3^{m}$.

117 — **Bordure de tapisserie**, à fleurs et rinceaux sur fond noir. Époque Louis XIV.

118 — **Deux carrés** tapisserie au point, fond crème à dessins de couleurs. Époque Louis XIII.

119 — **Feuille d'écran** en tapisserie au petit point sur fond noir : « Jeu de quilles. » Époque Louis XIII.

120 — **Grande tapisserie** verdure avec oiseaux, entourée d'une large bordure de fleurs et cartouches. Époque Louis XIII. $4^{m}50 \times 3^{m}30$.

121 — **Coussin** en tapisserie mille fleurs sur fond jaune. XVI[e] siècle.

122 — **Carré** en tapisserie fine; au centre, deux personnages entourés de fleurs stylisées. Allemagne. XVI[e] siècle.

Voir la reproduction, pl. I.